



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TELEFONE: 00351917506465 / 00351919334981

A HISTÓRIA DO KARATE-DO

ÍNDIA

Baseado no instinto de auto-defesa do homem, diferentes artes de combate foram desenvolvidas na maioria das culturas, especialmente na Ásia central, no Egito e na Turquia. Acredita-se que o princípio das artes marciais asiáticas foi na Turquia e Índia, onde foram desenvolvidas as artes mais sofisticadas ("kalaripayt").

A história do Karate como a conhecemos hoje pode ter iniciado na Índia desde, talvez dois mil anos antes da era Cristã da Índia. Foi o local de nascimento de uma arte marcial de mãos vazias chamada, em *Sanskrit*, *Vajramushti*. As evidências parecem indicar que foi praticada essencialmente pela *Kshatriya*, que era a classe do guerreiro desse tempo, e que pode ser comparado ao Samurai japonês e aos cavaleiros medievais da Europa.

Diz-se que a terceira criança do rei *Sugandha* da Índia do sul era um membro do *Kshatriya* da classe de guerreiro. No entanto, após alguns anos foi conduzido por um espírito ao sul, a uma pequena mas dinâmica província budista de Madres. Recebeu o seu treino religioso do *Dhyana* do professor *Prajnatar*. Sob a orientação do seu professor, o menino cresceu tornando-se um homem muito sábio e cresceu no caminho do *Dhyana* ou da prática budista. Foi-lhe atribuído o nome de *Bodhidharman*.

O Budismo

O Budismo é talvez a filosofia oriental mais conhecida no ocidente de hoje em dia. A sua origem remonta à vida do príncipe Indiano *Siddhartha Gautama*, filho do Rei *Suddhodana*, do Reino de *Sakyas*, no norte da Índia, próximo à cordilheira do Himalaia. Por volta de 560 a.c., nasceu *Siddhartha*. A sua vida era repleta de luxos, mas estava sempre enclausurado dentro da capital do Reino, a belíssima e riquíssima cidade de *Kapilavattu*. Certa vez, curioso por saber por que o pai não o deixava sair da cidade, o menino fugiu para ver como era a vida do povo do Reino. Ao passear pelos campos, o príncipe se entristeceu em ver coisas que nunca tinha visto: pessoas doentes, mortes, trabalho forçado, em suma, o sofrimento.



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981



Estátua de Buda

Siddhartha então resolveu nunca mais voltar para sua cidade, passando a compartilhar daquele sofrimento, em busca de uma maneira de extingui-lo. Por muito tempo o jovem príncipe meditou e jejuou, mas depois de seis anos, abandonou tais práticas e passou a crer que a chave estava na ponderação: não era o sofrimento físico que trazia a purificação espiritual, mas sim o desapego das coisas mundanas. Tal descoberta o fez desenvolver sua forma de não sofrimento, que pode ser definido com a seguinte frase atribuída ao próprio *Siddhartha*: "Nada deve ser agarrado ou preso de qualquer forma".

Este ensinamento pode ser interpretado assim: jamais devemos nos apegar a coisa alguma, pois quando nos prendemos às coisas sofremos, pois inevitavelmente um dia nós perderemos aquilo a que mais damos.

Se uma pessoa sofre, ela está em *Dukkha*, mas se é feliz está em *Nibbana*. Como se vê, o Budismo também possui conceitos semelhantes aos de inferno e paraíso, mas sem a conotação de lugar físico, e sim de estado de espírito. Depois de desenvolver a sua teoria, *Siddhartha* pregou-a por 45 anos até sua morte. Neste tempo, adquiriu vários seguidores e passou a ser conhecido como: *Buddha* (O Iluminado).

Após a morte de *Siddhartha*, seus seguidores saíram pelo mundo para levar seus ensinamentos adiante, atingindo o Japão em 538 d.C.. No país, o Budismo se tornou a doutrina dos ricos e da corte, e isso justifica o porquê de existirem tantos *Pagodas* (locais de culto, templos budistas) luxuosos por todo o território. Entretanto, o fato de uma religião ser elitista não a



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA Nº12, 3ªESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

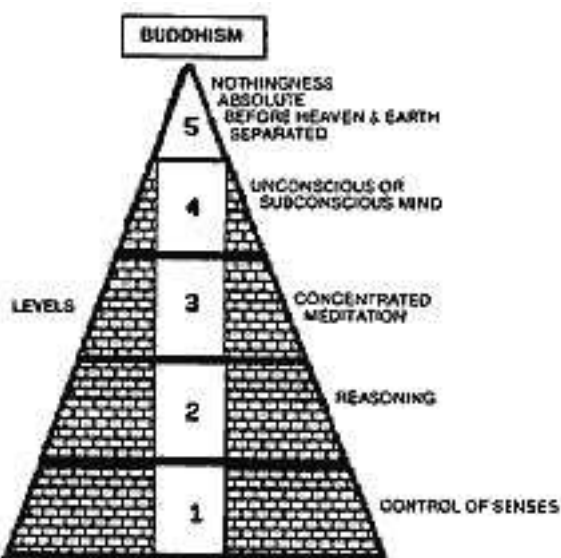
E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981

favorece a ser aceite por grande parte da população do país, como ocorreu posteriormente com o Budismo. Este fato deve-se à inteligência dos monges budistas, que souberam sobrepor sua doutrina aos *kami*, deuses locais do Xintoísmo.

Sendo assim, o *Buddha* ou *Butsu*, como ficou conhecido no Japão, passou a ser uma divindade também do panteão Xintoísta, sendo considerada a sua principal divindade. Aos poucos o Budismo deixou de ser meramente uma filosofia para se tornar, de fato, uma religião.

A união entre o Budismo e o Xintoísmo no Japão só foi desfeita com a restauração *Meiji*, em 1868, quando, tentando legitimar sua autoridade Imperial, o Imperador Matsu-Hito determinou a separação entre as filosofias, além da substituição da figura do *Butsu* como principal divindade do panteão pela deusa do Sol, da qual a família Imperial Japonesa alegava descender.



CHINA

É conhecido como o "Daruma" no Japão e frequentemente, este monge budista indiano é citado como a fonte principal para todos os estilos marciais das artes ou mesmo para todo o estilo que seguir as suas raízes para trás até ao Templo de Shaolin.

Entretanto, questionando-nos sobre as suas contribuições às artes marciais e ao budismo de Zen, foi uma matéria de controvérsia entre historiadores e escolas de artes marciais por muitos anos.

A evolução do Karate começou há mil anos, possivelmente assim que, durante o quinto século DC, Bodhidharma chegou ao Templo de Shaolin (Templo pequeno da floresta), na China (província de Hunan) vindo da Índia e ensinou o budismo de Zen.

Introduziu também um jogo sistematizado de exercícios projectando a força da mente e do corpo em exercícios que marcaram alegadamente o começo do estilo do Boxe do Templo de Shaolin.

A tradição indica que ao observar as condições físicas fracas dos monges, Bodhidharma incentivou-os para o exercício físico, condicionando seus corpos bem como as suas mentes. O exercício foi chamado, "As dezoito mãos de Lo-Han". Este



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981

exercício também incluía a respiração; ele sabia que esta actividade física era uma forma de higiene do corpo. Eventualmente os monges começaram a estudar os animais e a dar forma aos exercícios assemelhando-se às suas formas de luta, conhecida mais tarde como Chuan-Fa, arte do "A arte do punho". É importante notar que os motivos da prática eram a arte, condicionar o físico, e finalmente, auto-defesa.

Durante o período de Sui (589-618), bandidos começaram a invadir o Templo com a finalidade de alimento e de qualquer coisa de valor. Os monges, com o propósito de protegerem suas vidas e o seu amado Templo, utilizaram a sua arte Chuan-Fa para derrotarem os bandidos.

A reputação das formas de combate dos monges de Shaolin espalharam-se, e muitos vieram estudar a arte pela via do Budismo.

Os ensinamentos de Bodhidharma transformaram-se assim, mais tarde, na base para a maioria de artes marciais chinesas.

OKINAWA

Muitos mestres originários de Okinawa viajaram à China para aprender o *boxe chinês* directamente dos mestres chineses. (Chuan Fa, "O caminho do punho"). Tendo adquirido habilidades novas, estes mestres retornariam a Okinawa e começariam a ensinar uma arte que tivesse o original de Okinawa e também a herança chinesa. Esta maneira nova da luta foi chamada **To-De**, "**Mãos Chinesas**"; para indicar a origem chinesa de muitas das técnicas.

Na verdade, as origens do Karate parecem ser um tanto obscuras e pouco foi sabido sobre o desenvolvimento do Karate até que apareceu em Okinawa.



Okinawa é um consolado pequeno do grupo que compreende os dias modernos do Japão. É o consolado principal na corrente de consolados de Ryukyu. Cercado pelos corais, Okinawa tem somente 10 quilómetros de largura e aproximadamente 110 quilómetros de comprimento. Situado 740 quilómetros a leste da China continental, 550 quilómetros a sul do Japão.



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981

No cruzamento geográfico das principais rotas de negócio, foi considerado como um "local de descanso"; descoberto primeiramente pelos japoneses. Tornou-se mais tarde como um centro de comércio para a Ásia do sudeste, negociando com o Japão, China, Indochina, Tailândia, Malásia, Bornéu e as Filipinas.

Numa fase mais adiantada, a arte marcial conhecida como o "Karate" era um formulário indígena da luta do "Punho Fechado" que foi desenvolvida em Okinawa e a que se chamou Te, ou a "Mão".

As proibições das armas (tais como espadas), impostas em Okinawa em várias fases da sua história, incentivaram o refinamento de técnicas da mão-vazia e, para esta razão, foram treinadas em segredo. Assim, as artes marciais de Okinawa desenvolveram uma escala original de armas que substituíram as iniciais, em muitos casos derivadas de ferramentas de cultivo. O uso destas armas é praticado ainda hoje em muitos estilos do Karate da origem de Okinawa.

TRÊS VILAS, TRÊS ESTILOS

Este isolamento quase improvável tem a sua fundação, em parte, na posição geográfica destas vilas, ou seja, um rio que separa Naha no sul de Shuri e Tomari no norte, mas também por suas classes sociais muito diferentes, com empresas de comércio e negócios em Naha, o Rei e a aristocracia em Shuri, e fazendeiros e o "povo" do país em Tomari.

Interessante, em três vilas diferentes somente poucas milhas de distância, três estilos diferentes de Te ou To-De desenvolveram-se. Naha era um portuário a sul do rio, com um estilo emergente chamado Naha-Te. A norte do rio era Shuri, a capital antiga de Okinawa, que promoveu o Shuri-Te. Mais a norte, uma outra vila de nome Tomari, desenvolveu o Tomari-Te, porém seu estilo não estava muito desenvolvido e eventualmente acabou por ser assimilado pelo desenvolvimento mais activo de Naha-Te e de Shuri-Te.

NAHA-TE

Naha-Te é o nome da arte marcial particular de Okinawa que se tornou na cidade portuária de Naha, a capital dos tempos modernos de Okinawa. A arte marcial que se tornou indígena em Okinawa foi chamada Te ("Mãos"), e as influências contínuas que incorporaram o boxe chinês (Chuan Fa, conhecido hoje em dia como Kung Fu) foram reflectidas eventualmente dando o nome à arte marcial de Okinawa de **To-De, "Mãos Chinesas"**.

Foi creditado para o desenvolvimento inicial de Naha-Te **Kanryo Higaonna** (1853-1915). Os estudantes de Kanryo Higaonna incluem **Chojun Miyagi** (1888-1953), fundador do Karate de **Goju-Ryu** e **Kenwa Mabuni** (1889-1952), fundador do Karate de **Shito-Ryu**.

SHURI-TE

Shuri-Te é o nome da arte marcial particular de Okinawa que se desenvolveu em Shuri, a capital antigo de Okinawa. Um dos primeiros mestres de Okinawa, "ToDe" Sakugawa (1733-1815) é creditado como sendo um dos importadores iniciais das artes marciais chinesas a Okinawa, em particular a Shuri, onde começou o desenvolvimento do estilo de Shuri-Te de artes marciais de Okinawa.

Satunuku "Tode" Sakugawa (1733-1815)



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981



1. Estudou Kenpo na China.
2. Um estudante de Takahara em Okinawa e de Kusanku na China.
3. Título concedido de "Satunushi", uma classe social dois níveis abaixo da família real.
4. Primeiro professor de "Tode" (mais tarde conhecido como Karate) em Okinawa.

Sakugawa teve um estudante de nome Sokon Matsumura, que ensinou por sua vez **Ankoh Itosu**, destinado a ser um grande artista marcial e professor no século 19, introduzindo a prática do To-De, enquanto as artes marciais de Okinawa foram denominadas de, o sistema da escola Okinawa. A contribuição de **Ankoh Itosu's** ao To-De foi evidente na ênfase da Kata e de sua aplicação prática, chamada Bunkai.

Sokon "Bushi" Matsumura (1797-1889)



1. Precursor do Shorin-Ryu
2. Um estudante de Satunuku Sakugawa
3. Título concedido de "Bushi" pelo rei Sho Tai de Okinawa
4. Trabalhou como guarda-costas para três reis diferentes de Okinawa

Yasutsune "Ankoh" Itosu (1830-1915)



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981



1. Mestre de Shuri-te (a mão de Shuri)
2. Estudante de Sokon Matsumura e de Kosaku Matsumora
3. Considerado, com Higashionna, dos dois mestres mais importantes do Karate de Okinawa do séc. 19
4. Introduziu o Karate-Do às escolas públicas de Okinawa em 1901

Kanryo Higashionna (1851-1915)



1. Mestre de Naha-te
2. Estudou Kempo na província de Chin Fukien com Liu Liu Kung
3. Considerado, com Itosu, dos dois mestres mais importantes do Karate de Okinawa do século 19
4. Notificou-se pela sua extraordinária e poderosa Kata Sanchin

Muitos estudantes de Ankoh Itosu transformaram-se figuras significativas no desenvolvimento inicial do Karate Do. Entre os estudantes de Itosu's estão **Gichin Funakoshi** (1867-1957), que mais tarde se moveu para Japão e fundou o Karate Do de Shotokan, e **Kenwa Mabuni** (1890-1954), que combinando aspectos de Naha-Te e Shuri-Te, moveu-se também para Japão, e tornou-se o fundador do Karate Shito-Ryu.

SHORIN-RYU / SHOREI-RYU

Gradualmente, o Karate foi dividido em dois grupos principais:

- Shorin-ryu que se formou em torno de Shuri e Tomari;
- e Shorei-ryu que vieram da área de Naha.



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981

É importante notar, entretanto, que as cidades de Shuri, Tomari, Naha são somente algumas milhas separadas, e que as diferenças entre suas artes eram essencialmente na ênfase, não no tipo.

Para além destas diferenças superficiais, ambos os métodos e objectivos de todo o Karate de Okinawa são os mesmos. Gichin Funakoshi sugeriu então que estes dois estilos foram desenvolvidos na base de exigências físicas diferentes (Funakoshi, 1935). Shorin-ryu era rápido e linear com respirar natural enquanto Shorei-ryu enfatizou firmemente, movimentos enraizados com respirar em sincronia com cada movimento. Interessante, este conceito de dois estilos básicos existindo também no Kung-fu com uma divisão similar das características.

TODE → KARATE-DO

O carácter chinês usado para escrever Tode podia ser para pronunciar Kara, assim o nome Te foi substituído por “Kara – jutsu” ou mão, pelos mestres de Okinawa. Isto foi mudado mais tarde por Gichin Funakoshi que adoptou um significado alternativo para o carater chinês Kara, “vazio”. A partir desse momento o termo Karate veio significar “Mão Vazia”.

Fazer Karate pelo “Caminho” ou “Via” (Do) é indicativo da disciplina e da filosofia do Karate com conotações morais e espirituais. O conceito foi prevalecendo até aos dias da escola Teijunsoku de Okinawa formada em 1663, uma vez que esta passagem de um poema que escreveu sugere: “-Não importa como você pode crescer na arte do Te, em seus deveres escolares, nada é mais importante do que o seu comportamento e a sua humanidade na sua vida diária. (Nagamine, 1976)”

A primeira demonstração pública do Karate em Japão realizava-se em 1917 por Gichin Funakoshi, no Butoku-den em Kyoto. Também demonstrações subsequentes, impressionaram extremamente muitos japoneses, incluindo o Príncipe coroado Hirohito, que era muito entusiástico por aquela arte de Okinawa.

Em 1922, o Dr. Jano Kano, fundador da arte japonesa do Judo, convidou Funakoshi para efectuar uma demonstração no dojo famoso de Kodokan por forma a remanescer no Japão o ensino do Karate. Este “Patrocínio” era o necessário para estabelecer uma base para o Karate no Japão.

4 ESTILOS PRINCIPAIS DE KARATE-DO

Hoje há quatro estilos principais de Karate-do no Japão: Goju-ryu, Shito-ryu, Shotokan, e Wado-Ryu.

Goju-Ryu iniciou-se fora de Naha-te, sua popularidade deveu-se primeiramente devido ao sucesso de Kanryo Higaonna (1853-1915). Higaonna abriu um dojo em Naha usando oito formulários trazidos de China. Seu melhor estudante foi Chojun **Miyagi** (1888-1953). Goju-ryu significa, “caminho forte e suave” e foi fundado em 1930. Em Goju-ryu muita ênfase é colocada em combinar o movimento circular suave que obstrui técnicas com os fortes e rápidas sucessões de ataques.

Chojun Miyagi (1888-1953)



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981



1. Fundador de Goju-Ryu (Forma dura-suave)
2. Estudante de Kanryo Higashionna
3. Apresentou Kenwa Mabuni a Higashionna

Shito-Ryu foi fundado por **Kenwa Mabuni** (1889-1952). Em 1928 é influenciado directamente por Naha-Te e por Shuri-Te. O Shito conhecido é derivado da construção da combinação dos caracteres japoneses dos nomes dos professores de Mabuni - Ankoh Itosu e Kanryo Higaonna. As escolas de Shito-ryu usam um grande número Kata (aproximadamente cinquenta), e são caracterizadas por uma ênfase no poder da execução das técnicas.

Kenwa Mabuni (1889-1952)



1. Fundador do Shito-Ryu
2. Estudante de Itosu e de Higashionna
3. Um descendente da classe de "Bushii" (guerreiro) de Okinawan
4. Juntou as técnicas duras e macias de Shuri-te e de Naha-te criando o Shito-Ryu



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981

Shotokan foi fundado por **Gichin Funakoshi** (1868-1957) em Tokyo em 1938. Funakoshi é considerado ser o fundador do Karate moderno. Formado em Okinawa, começou a estudar o Karate com Yasutsune Azato, um dos maiores peritos da arte de Okinawa. O Karate de Funakoshi, foi, em 1921, um dos primeiros a ser introduzido em Tokyo. Em 1936, com quase 70 anos de idade, abriu sua própria sala de treino. O dojo foi chamado Shotokan lembrando o nome com que assinava poemas escritos por si na sua juventude. O Karate Shotokan é caracterizado por técnicas lineares poderosas e por posições fortes profundos.

Gichin Funakoshi (1868-1957)



1. Fundador do Shotokan
2. Estudante de Ankoh Itosu e de Yasutsune
3. Considerado o "Pai" do Karate moderno
4. Sentiu que a arte marcial japonesa deveria ser etiquetada Karate (mão vazia), uma vez que nenhuma arma eram usadas

Wado-Ryu, "Caminho para a Paz e Harmonia", é fundado em 1939. Trata-se de um sistema de Karate desenvolvido do Jujitsu e do Karate por **Hironori Otsuka** (um de seus instrutores foi Gichin Funakoshi). Este estilo de Karate combina movimentos básicos do Jujitsu com as técnicas evasivas, colocando forte ênfase na suavidade e na harmonia ou da disciplina espiritual.

Hironori Ohtsuka (1892-1982)



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981



武乃道は

たゞあら事とな思ひそ

1. Fundador do Wado-Ryu (Caminho da paz)

2. Estudante de Funakoshi

3. Juntou Jiu-jitsu e técnicas de Karate ao formulário de Wado-Ryu

4. Primeira pessoa a ser concedida Meijin

和道究め

和を求む道

博紀



Associação Independente de Karate Do Wado Ryu

FILIAÇÃO EM: FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE-PORTUGAL

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE KARATE-DO WADO-RYU

WADO-RYU KARATE-DO ACADEMY

NIPC: 503013510

SEDE: RUA DR. VIRGÍLIO ARRUDA N.º12, 3.ºESQ. 2000-217 SANTARÉM - PORTUGAL

E-MAIL: AIKWADO@YAHOO.COM

TLM: 00351917506465 / 00351919334981

REFERÊNCIAS

Farkas, Emil & Corcoran, John (1983), *The Dictionary of Martial Arts*, Overlook, New York

Frederic, Lois (1991), *A Dictionary of the Martial Arts*, Tuttle, Vermont

Funakoshi, Gichin (1935), *Karate-Do Kyohan*, Kobundo Book Company, Tokyo

Funakoshi, Gichin (1975), *Karate-Do: My Way of Life*, Kodansha International, Tokyo

Hassell, R.G. (1984), *Shotokan Karate: Its History and Tradition*, Focus Publications

Higaonna, Morio (1987), *Traditional Karate-Do-Okinawa Goju Ryu*, Volume I, Minto Research an Publishing, Tokyo

Maliszewski, Michael (1992), *Meditative-Religious Traditions of Fighting Arts & Martial Ways*, Journal of Asian Martial Arts, Volume 1, Number 3, Via Media Publishing Company, Erie Pennsylvania

Nagamine, Shoshin (1976), *The Essence of Okinawan Karate-Do*, Tuttle, Tokyo

Nakaya, Takao (1986), *Karate-Do History and Philosophy*, JSS Publishing, Texas

Reid, Howard & Croucher, Michael (1991), *The Way of the Warrior*, The Overlook Press, New York

Spiessbach, Michael (1992), *Bodhidharma: Meditating Monk Martial Arts Master or Make Believe?*, Journal of Asian Martial Arts, Volume 1, Number 4, Via Media Publishing Company, Erie Pennsylvania

Wingate, Carrie (1993), *Exploring Our Roots: Historical and Cultural Foundations of the Ideology of Karate- Do*, Journal of Asian Martial Arts, Volume 2, Number 3, Via Media Publishing Company, Erie Pennsylvania

Wong, James (1978), *A source book in the Chinese martial arts: History, philosophy, systems and styles: vol. 1*, Koinonia Productions, Stockton, California
